

RADI et RAF : plus de 300 participants pour l'édition 2017 des rencontres à Angoulême

Publié le lundi 20 novembre 2017 à 18 h 30 - Sélection n° 106772

L'édition 2017 des RAF et des RADI, organisée à Angoulême (Charente) par le Pôle Image Magelis, en partenariat avec le CNC, le SPFA, la CPNEF Audiovisuel, l'Afdas, Audiens et la Ficam les 15, 16 et 17/11/2017, a attiré « plus de 300 participants », indiquent les organisateurs, le 20/11/2017. En 2016, « près de 300 participants » avaient pris part à l'événement.

Lors des RAF ont notamment été présentés les chiffres du secteur par le CNC et le SPFA, qui soulignent un doublement des dépenses en France (+172 M€) dans le secteur de l'animation, accompagnée d'une croissance du volume de production (388 heures aidées, +36,1 %). Audiens recense une masse salariale de 138 M€ et 5 300 techniciens intermittents (soit la moitié de la masse salariale), et 730 ETP dont 83 en

CDI (+150 CDI). L'Afdas souligne toutefois un accès limité à la formation pour les intermittents, avec 223 actions de formation pour 220 salariés intermittents en 2016.

Les échanges ont notamment porté sur ce « marché en tension » et la nécessité pour les écoles de former des profils plus techniques et d'encadrement, sur des durées plus courtes. Les studios et écoles se sont notamment entendus sur la nécessité de se rencontrer plus régulièrement, notamment au sein du RECA, pour échanger sur ces problématiques. La CPNEF-AV a également proposé d'accompagner ce dialogue. Plusieurs initiatives de formation ont par ailleurs été présentées (CFA de l'Idem, Ecas de TeamTO, modèle pédagogique d'ArtFX, etc.)

« La France dispose d'un rapport coût/performance des techniciens de l'animation unique au monde. Encore faut-il veiller à le maintenir. Il convient de se poser la question de l'accompagnement des studios, des jeunes diplômés et cela peut, par exemple, passer par des partenariats studio/école pour un dialogue renforcé », estime Jacques Bled, CEO d'Illumination Mac Guff.

La troisième édition des RADI, qui abordent les enjeux de la R&D pour les studios d'animation français, a enregistré une fréquentation en hausse. Elle a permis de souligner les avantages de l'intégration d'un outil de gestion du flux de production dans des studios. Parmi les pistes de réflexion avancées figurent également la mutualisation des efforts de R&D et le remplacement d'outils logiciels contraignants par des alternatives plus souples. La place du logiciel libre a également été au centre des échanges.