

Animation / Angoulême : bilan 2017 des deux rencontres du Pôle Image Magelis (RAF/RADI)

Le Pôle Image Magelis d'Angoulême accueillait le 15 novembre la 3^e édition des **Rencontres animation développement innovation (RADI)**, puis les 16 et 17 novembre les **9^{es} Rencontres animation formation (RAF)** à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. Les RAF, conçues par **René Broca**, étaient organisées en partenariat avec le CNC, le SPFA, la CPNEF Audiovisuel, l'Afdas, Audiens et la Ficam. Les RADI,

soutenues par le CNC, la CPNEF Audiovisuel, la Ficam et le SPFA, traitent des enjeux de la R&D pour les studios d'animation français.

Selon le bilan de ces rencontres publié lundi 20 novembre, plus de **300 participants** étaient présents pour ces trois jours d'échange, soit pour la seule **journée dédiée à l'innovation et la R&D** dans les studios (RADI), une « **fréquentation en forte hausse** » illustrant le « besoin majeur des studios de

• • • réfléchir à la mise en place de méthodologies et d'outils permettant des gains de productivité dans un contexte de concurrence internationale », indique le communiqué. La **place du logiciel libre dans les productions**, sujet récurrent de ces rencontres depuis plusieurs années, est devenue en 2017 un « véritable enjeu de productivité » pour des studios.

Nouvelles initiatives dans la formation à l'animation

Quant aux RAF, elles ont évoqué un **marché de l'emploi « en tension » dans l'animation**, selon les chiffres dévoilés par Audiens (notre édition du 17 novembre) avec 700 nouveaux salariés en 2016 (+13 % par rapport à 2015), du fait de la **croissance du volume de production** avec 388 heures aidées (+36,1 %) en 2016, sous l'effet bénéfique du crédit d'impôt. Les écoles sont du coup « sollicitées pour former des profils plus techniques et d'encadrement, et sur des durées plus flexibles ».

De nouvelles initiatives de formation ont été présentées comme celles de **l'Idem (Perpignan)** et son dispositif de **formation d'apprentis (CFA) mis en place en 2016** et de **l'Ecas, Ecole Cartoucherie animation solidaire**, fondée par le **studio TeamTO** à Bourg-lès-Valence, en partenariat avec l'école de la Poudrière, qui accueillera sa première promotion en 2018 (notre édition du 14 juin). Le modèle pédagogique de **ArtFX**, école 3D d'effets spéciaux numériques et d'animation 3D de Montpellier, qui privilégie une approche sans cours ni notes, mais avec des ateliers et un parcours délinéarisé pour chaque étudiant, fait

également partie des approches de formation singulières, dont les RAF se sont fait l'écho.

Des formations précises en lien avec les besoins des studios

A suivre aussi en **septembre 2018**, la réforme de la filière de l'Education nationale, Design et métiers d'art (DMA), qui proposera un **nouveau diplôme national, le DN MAD (Diplôme national des métiers d'art et du design)** qui succède aux DMA des écoles publiques en élargissant la formation avec une troisième année, centrée sur la pratique professionnelle. En 2017, plus de 200 stagiaires et une douzaine d'entreprises ont bénéficié du dispositif de préparation opérationnelle à l'emploi collective (POEC), soutenu par l'Afdas et Pôle emploi pour des formations pointues répondant à des demandes concrètes de studios.

Le communiqué-bilan des RAF souligne que « toutes ces initiatives ont en commun une démarche consistant à **former des professionnels sur des points techniques précis** en lien avec des demandes des studios, sur des périodes moins longues pour une mise sur le marché du travail plus rapide ».

« La France dispose d'un rapport coût/performance des techniciens de l'animation unique au monde », a indiqué **Jacques Bled, dirigeant du studio Illumination Mac Guff** (*Moi, moche et méchant, Les minions*) en conclusion de ces journées. « Encore faut-il veiller à le maintenir ; il convient de se poser la question de l'accompagnement des studios, des jeunes diplômés et cela peut, par exemple, passer par des **partenariats studio/école** pour un dialogue renforcé. » ■