

LE FILM FRANCAIS – Jeudi 15 novembre 2018

La production de longs métrages animés dans une "fourchette haute" en 2018

<http://www.lefilmfrancais.com/cinema/139630/la-production-de-longs-metrages-animes-dans-une-fourchette-haute-en-2018>

Contrairement à 2017, le nombre de films d'animation agréés remonte cette année alors que la fréquentation baisse, selon les premiers chiffres dévoilés par le CNC, à l'occasion des 10e RAF, à Angoulême.

Ouvertes sur les chiffres du secteur, les Rencontres animation formation, dont la dixième édition a démarré pour une journée et demi, jeudi 15 novembre, à Angoulême, ont livré une première radiographie du bilan 2018 en matière de cinéma animé. D'un point de vue de la production mais également de la fréquentation.

Sur les dix premiers mois de l'année 2018, sept longs métrages ont été agréés au CNC – cinq d'initiative française et deux coproductions minoritaires. Leur devis moyen s'établit à 10,5 M€.

En novembre 2017, aux RAF, les statistiques communiquées par le CNC, sur un laps de temps quasi comparable (les neuf premiers mois de l'année), faisaient état de quatre films ayant reçu l'agrément. Au final, cinq longs métrages d'animation, tous d'initiative française, ont reçu l'agrément en 2017 pour un devis moyen de 5,9 M€.

Les films d'initiative française agréés en 2018 :

Astérix : le secret de la potion magique (photo) de Louis Clichy et Alexandre Hastier (production : M6 Studio, budget : 33,7 M€)

J'ai perdu mon corps de Jérémy Clapin (Xilam Animation, 4,7 M€)

Le voyage du prince de Jean-François Laguionie (Blue Spirit Productions, 4,4 M€)

Terra Willy de David Allaux, Éric Tosti et Jean-François Tosti (TAT Productions, 5,1 M€)

SamSam de Tanguy de Kermel (Folivari, 8 M€)

Les films d'initiative étrangère agréés en 2018 :

L'extraordinaire voyage de Marona d'Anca Damian (Sacrebleu Production, 2,5 M€)

Vic le Viking d'Éric Cazès (Studio 100 Animation, 11,5 M€)

Quatre autres longs métrages étant en cours d'agrément, dont deux coproductions minoritaires, d'ici la fin de l'année. "Nous serons plutôt dans la fourchette haute de la moyenne [annuelle des dernières années]", a estimé Benoît Danard, directeur des études des statistiques et de la prospective du CNC.

À Angoulême, Stéphane Le Bars, délégué général du Syndicat des producteurs de films d'animation (SPFA), s'est félicité du plan récemment adopté par le CNC en faveur du long métrage d'animation, qui prévoit un accompagnement renforcé à toutes les étapes (développement, production, distribution). "On n'est pas exactement là où on voulait être mais c'est un premier effort."

La fréquentation pour les films animés, toutes nationalités confondues, affiche une courbe inverse à la production, en revanche. Les dix premiers mois de 2018 traduisent en effet une baisse, avec près de 20,2 millions d'entrées contre 24,4 millions, à date, en 2017. Au 31 décembre, "nous devrions être proches de 30 millions de tickets vendus", anticipe Benoît Danard. 2017 en avait drainé 31 millions (33 millions en 2016). En moyenne, sur dix ans, les films d'animation représentent 15% des entrées, selon le CNC. L'un des enjeux, avec le plan animation, est de porter cette part de marché au-delà.

Trois "grosses sorties" sont particulièrement attendues dans les prochaines semaines pour booster le box-office animation. Le premier est *Astérix : le secret de la potion magique*, en salle le 5 décembre. Ce sera la sortie la plus importante de l'année de son distributeur, SND, en termes d'objectifs comme de moyens déployés, avec environ 700 copies (2D et 3D). Pour mémoire, le précédent opus, *Astérix : le domaine des dieux* avait réuni 3 millions de spectateurs dans l'Hexagone en 2014.

Les deux autres blockbusters cités à Angoulême sont *Le Grinch* de Yarrow Cheney et Scott Mosier, chez Universal, qui débarquera dans les salles françaises le 28 novembre, et *Spider-Man: New Generation* de Bob Persichetti et Peter Ramsey (Sony), le 12 décembre.

À leurs côtés, plusieurs autres longs métrages d'un registre différent et varié sont attendus : ce même 12 décembre, *Pachamama* de Juan Antin (Haut et Court Distribution), dernière production de Folivari, et *Oscar et le monde des chats* de Gary Wang (KMBO). Le 26 décembre, enfin, le public pourra découvrir *Mirai, ma petite sœur* de Mamoru Hosoda (Wild Bunch).

Emmanuelle Miquet