

[Rencontres Animation Formation]

La 10^e édition sous le feu des réformes

Une journée et demie, durée à laquelle les Rencontres Animation Formation (RAF) ont été ramenées, contre deux auparavant, suffiront-elles à dresser le panorama d'un secteur bousculé de toutes parts, en cette rentrée ? Affirmatif, veut croire l'organisateur, et l'instigateur, le pôle Image Magelis, en partenariat avec le CNC, le SPFA, l'Afdas, la CPNEF Audiovisuel, Audiens et la Ficam, guidé dans sa décision par des raisons pratiques (parer aux départs des participants, avant ou après le déjeuner du vendredi). Pour sa 10^e édition, les 15 et 16 novembre à Angoulême, et la dernière de son concepteur éditorial, René Broca, l'événement créé pour "offrir aux écoles d'animation, entreprises du secteur et institutionnels, un lieu d'échanges et de débats leur permettant d'engager, au fil des éditions, une réflexion sur l'avenir du

secteur", s'arrêtera sur deux réformes clés pour les participants aux RAF (plus de 300, l'an dernier, la journée des Rencontres Animation Développement Innovation incluse). Outre celle de la formation professionnelle et de l'apprentissage, la réforme de l'audiovisuel public constitue "un risque avéré" pour l'industrie de l'animation "tout entière", selon le SPFA, avec l'arrêt programmé de la chaîne jeunesse France 4 en hertzien.

RETOUR SUR LE PLAN CINÉMA DU CNC

Autre sujet d'actualité à l'ordre du jour, le plan en faveur du long métrage d'animation, récemment dévoilé par le CNC, et sur lequel reviendront plusieurs intervenants, à confirmer. Par ailleurs, à côté des focus consacrés à des nouvelles écoles (l'Ensi d'Avignon...), le pipeline de production

présenté en étude de cas s'intéressera cette année à *Mighty Mike*, la série de TeamTO pour France Télévisions, et l'utilisation du logiciel d'animation Rumba. Lors des Radi, le 14, seront notamment auscultées les stratégies de Cube Creative, Fortiche Prod, et 2 Minutes, en matière de R&D, ou encore l'expérience de Tu Nous Za Pas Vos Productions, studio 3D arlésien, à propos de la fabrication sous le logiciel open source Blender de la série *Team Dronix* (Technicolor Animation Productions, France Télévisions). Une session se penchera en outre sur l'utilisation "du moteur temps réel Unity dans la production d'animation". Celui-ci a déjà les préférences de séries actuellement en production (*GloboZone*, chez Umanimation) ou en développement (*Petit méchant loup*, la nouvelle série préscolaire de Xilam). ❖

Emmanuelle Miquet