

## LE FILM FRANCAIS – Mercredi 30 octobre 2018

### Les Rencontres Animation Formation 2018 déroulent leur programme

(Modifié) - Pour sa 10e édition, en outre la dernière de son concepteur éditorial, René Broca, l'événement organisé par Magelis, à Angoulême, s'intéressera aux réformes à venir et au récent plan animation long métrage du CNC, notamment.

Rendez-vous d'automne des professionnels de l'industrie, les Rencontres Animation Formation (RAF) se dérouleront du jeudi 15 au vendredi 16 novembre, à Angoulême, avec un programme ramené à un jour et demi, contre deux auparavant (afin de parer aux départs des participants, souvent après le déjeuner du vendredi), sans déroger à son objectif : "Offrir aux écoles de cinéma d'animation, entreprises du secteur et institutionnels un lieu et un moment d'échanges et de débats leur permettant d'engager, au fil des éditions, une réflexion sur l'avenir du secteur."

Pour sa 10e édition, l'évènement, organisé par le pôle Image Magelis (en partenariat avec le CNC, le SPFA, l'Afdas, la CPNEF Audiovisuel, Audiens et la Ficam), proposera ainsi un point d'information sur les différentes réformes en cours : celle engagée dans l'audiovisuel public (avec, comme impact principal sur le genre animation, l'arrêt programmé de la chaîne jeunesse France 4 en hertzien, au profit d'une offre numérique), et celle à venir au sein de la formation professionnelle et de l'apprentissage. Après une présentation globale, le 15, la réforme de la formation professionnelle et de l'apprentissage fera l'objet d'un focus plus approfondi, le vendredi 17 au matin ("Quels impacts financiers pour les professionnels et les écoles d'animation ?").

La veille, les RAF se seront ouvertes par les chiffres clés du secteur, communiqués par les différents partenaires, dont le CNC (jeudi 15 novembre, à 10h30). Son intervention permet de donner un avant-goût de l'année cinéma en cours, avec un bilan, sur les neuf premiers mois (nombre de longs métrages agréés, performances de l'animation en salle, toutes nationalités confondues...).

L'après-midi (à 17h30), les rencontres s'attarderont sur le plan animation récemment dévoilé par le CNC en faveur du long métrage. Les intervenants sont à confirmer.

Parmi les présentations, sont annoncées celle de L'école des Nouvelles Images d'Avignon (Ensi) et celle de VFX Workshop, à Paris, nouvelle formation en trois ans aux métiers des effets spéciaux numériques.

Le pipeline de production sous les feux de la rampe sera, cette année, dédié à *Mighty Mike*, la série de TeamTO pour France Télévisions, et pour laquelle a été pour la première fois utilisé le logiciel d'animation Rumba.

Comme c'est désormais l'usage depuis maintenant quatre ans, les RAF seront précédées des Rencontres Animation Développement Innovation (RADI), mercredi 14 novembre. Plus spécifiquement axées sur les enjeux d'innovation, au sein des studios, la journée offrira ainsi un focus à la stratégie R&D de Cube Creative, Fortiche Prod, et 2 Minutes. Le studio Tu Nous Za pas Vus Productions viendra, de son côté, partager son expérience autour de l'intégration dans son pipeline de production du logiciel open source Blender, ausculté depuis les débuts

des RADI. Une session sera également "consacrée à l'utilisation, présente et future, du moteur temps réel Unity dans la production d'animation". Celui-ci a déjà les préférences de séries actuellement en production (*GloboZone*, produit par Umanimation), ou en développement (*Petit méchant loup*, la nouvelle série préscolaire de Xilam).

En augmentation constante ces dernières années, les RADI et les RAF ont réuni plus de 300 professionnels en novembre 2017, à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. Pour rappel, leur accès est gratuit, sur inscriptions, mais réservé aux professionnels (et non aux étudiants, donc).

La prochaine édition sera la dernière de son concepteur éditorial René Broca (*au bout de la rangée, à droite, sur la photo*), qui a mené la réflexion ayant conduit à la création des RAF, quand, "il y a désormais plus de dix ans", Magelis "a souhaité mettre en place un événement professionnel qui constituerait un lieu d'échanges entre les studios d'animation d'une part et les écoles de l'image d'autre part", souligne Frédéric Cros, Dg des services de Magelis, dans son éditorial du dossier de presse des RADI et des RAF.

Emmanuelle Miquet