

3DVF – Mercredi 15 janvier 2020

Klaus : les coulisses d'un film d'animation hors du commun



A l'occasion des [RADI-RAF](#) qui se tenaient il y a quelques semaines, nous avons pu rencontrer à Angoulême l'équipe des [Films du Poisson Rouge](#). Ce studio de production et création était au cœur du film d'animation *Klaus*, acclamé par la critique comme par le grand public.

En effet, si le gros de la production s'est fait en Espagne chez SPA Studios, Les Films du Poisson Rouge ont eu deux rôles :

- d'une part, gérer le texturing du film, à l'aide de leur outil propriétaire MOE ;
- d'autre part, mettre en place KLAS, le logiciel utilisé par les équipes en Espagne pour le lighting.

Dans les deux cas, les outils et artistes ont permis de générer les données employées lors du compositing pour finaliser les images.

L'équipe du studio, et en particulier Catherine Esteves (gérante et productrice) et Anaël Seghezzi (développeur logiciel) ont bien voulu revenir pour nous sur la genèse du projet, mais aussi ses enjeux techniques et artistiques.

Interview en cliquant sur le lien ci-dessous

<https://www.3dvf.com/redaction/klaus-les-coulisses-dun-film-danimation-hors-du-commun/>