



Communiqué – Bilan  
Angoulême, novembre 2019

## Le monde de l'animation française réuni à Angoulême Succès renouvelé pour les RADI-RAF

Fréquentation toujours en hausse, public enthousiaste, état des lieux encourageant pour le secteur, débats de qualité autour d'intervenants venus de tous horizons... Les Rencontres de l'Animation RADI-RAF auront tenu toutes leurs promesses pour leur 11<sup>e</sup> édition qui se tenait du 20 au 22 novembre à Angoulême.

Chaque année, les professionnels de l'animation -qu'ils soient directeurs de studio, producteurs, directeurs techniques, directeurs d'école, auteurs, développeurs, diffuseurs, éditeurs, enseignants-chercheurs, représentants d'organisations professionnelles ou institutionnelles... ont à cœur de se retrouver à Angoulême pour les Rencontres Animation Développement Innovation - Rencontres Animation Formation d'Angoulême (RADI-RAF) : ils étaient ainsi près de **360 participants cette année, soit une fréquentation record**, limitée par la capacité d'accueil. Cet événement -unique en son genre né il y a 11 ans de la volonté d'offrir un lieu d'échanges à tous les acteurs de cette industrie en permanente évolution- a pu permettre de répondre à des enjeux à la fois techniques, économiques, réglementaires, sociaux ou pédagogiques.

Ces questions -fondamentales pour permettre aux studios mais aussi aux écoles de se positionner face à une concurrence internationale très forte- ont été débattues avec passion et enthousiasme lors de ces trois journées concoctées cette année par trois nouveaux responsables éditoriaux : Véronique Dumon, Patrick Eveno et Stéphane Singier, dignes successeurs de René Broca, figure historique des RADI-RAF parti à la retraite.

La première journée, traditionnellement consacrée aux **enjeux de développement et d'innovation au sein des studios d'animation**, avait cette année pour thème « La révolution du temps réel, le futur de l'animation ? ». Pour montrer les perspectives offertes par ces puissantes technologies largement usitées dans le monde du jeu vidéo, les RADI avaient invité Philippe Rebours, -Technical account manager chez Epic Games- qui a livré une éclairante présentation des fonctionnalités d'*Unreal Engine* transposables à l'animation et aux VFX (effets visuels). Le public a également pu découvrir les perspectives de production permises par ces technologies temps réel -*Unreal Engine* et *Unity*- grâce aux retours d'expériences de plusieurs studios français invités, tels que Praxinos, Miam !, Blue Spirit ou encore Hue Dada !. Le gain de temps a été unanimement pointé par ces studios précurseurs dans l'animation temps réel. Autre constat mis en lumière par cette édition 2019 : **les studios amplifient l'intégration d'outils Open Source** (logiciels libres) pour faciliter les échanges -comme avec Universal Scene Description (USD) dans *Unreal Engine (UE4)*- entre logiciels d'animation et moteurs temps réel (pour les modèles 3D de décors, personnages, éclairages, textures, animations...).

La session DEMOS des RADI a également mis en avant des solutions novatrices au service de l'animation : motion capture instantanée et sans marqueur (Dynamixyz), optimisation du workflow de l'animation 3D grâce à des outils issus du jeu vidéo (Nukeygara), textures 2D animées au service de la 3D (The Beast Makers), nouvelles solutions de facial rigging (Eisko)... et bien d'autres encore qui ont pu démontrer toute la vitalité des start-up et studios français.

Sans rompre avec la tradition, **les RAF – Rencontres Animation Formation- ont pris la suite des RADI et se sont ouvertes sur la présentation des chiffres du secteur** par le Centre national du Cinéma et de l'image animée (CNC) et le Syndicat des producteurs de films d'animation (SPFA), partenaires de l'événement. L'engouement pour cette photographie en temps réel de l'industrie de l'animation reste inchangé : la salle était comble pour prendre connaissance de cet état des lieux minutieusement chiffré et soigneusement argumenté. Des dépenses en France au plus haut niveau, une relocalisation des productions d'animation liées à la réforme du soutien du CNC et au crédit d'impôt (14% des dépenses à l'étranger en 2018 alors qu'elles s'élevaient à 47% il y a 15 ans), l'animation française comme premier genre à l'exportation, des indicateurs à la hausse pour les longs métrages animés (plus de 24 millions d'entrées en 2019, sans compter les résultats à venir de *La Reine des Neiges 2*), un nouveau record en passe d'être franchi avec déjà dix longs-métrages agréés par le CNC en 2019... Ces indicateurs encourageants sont précieux à la fois pour les studios et les écoles d'animation.

Par ailleurs, le CNC et le SPFA présentaient cette année en exclusivité les résultats de son étude menée pour la première fois sur les plateformes de diffusion tels que Netflix ou Amazon prime vidéo, qui enregistrent une forte progression de leurs offres de programmes d'animation avec respectivement +21,3% et +51,6% en seulement un an. **Le nombre de programmes d'animation sur les plateformes internationales a fait un bond de 72% en cinq ans.** L'explication d'un tel essor a été donnée par Benoît Danard, Directeur des études des statistiques et de la prospective pour le CNC : « Les familles avec enfants présentent un taux de résiliation d'abonnement moins important, preuve pour ces plateformes que les programmes jeunesse permettent de fidéliser les abonnés. L'animation présente désormais un intérêt stratégique pour ces entreprises ».

Si **l'arrivée de ces mastodontes sur le marché de l'audiovisuel ouvre des perspectives, elle suscite aussi beaucoup d'interrogations**, exprimées notamment lors des échanges avec le public des RADI-RAF, sur les droits d'auteur ou sur les investissements par exemple. Benoît Danard du CNC a rappelé aux participants qu'avec la directive européenne dite SMA, les acteurs comme Netflix ou Amazon devraient se voir imposer un quota de 30% d'œuvres européennes et une obligation d'investissement de l'ordre de 16% de leurs chiffres d'affaires dans le pays destinataire du service. De quoi compenser la perte annoncée de France 4 en version hertzienne ? « Notre industrie vit un instant historique, a alerté Stéphane Le Bars, délégué général du SPFA. Les directives européennes et la loi sur l'audiovisuel public seront d'une importance majeure pour l'avenir de notre secteur ».

L'égalité femmes-hommes, l'évolution récente de la formation professionnelle, l'assurance chômage, la fusion des branches... auront également été au cœur des échanges du public avec l'AFDAS, Audiens, ou encore les représentations professionnelles et syndicales. Depuis leur création, les RADI-RAF ont toujours ambitionné d'être **un relais d'informations sur tous les aspects d'intérêt commun**,

**essentiels à la bonne marche de cette industrie** : ces points annuels sur l'actualité politique et réglementaire sont en effet d'un intérêt fondamental pour le secteur de l'animation et l'ensemble de ses acteurs.

De même, avec cette volonté permanente de **faciliter les liens entre les écoles d'animation et les studios** et pour que ce secteur continue de jouir d'une situation de quasi plein-emploi, les RAF accordent une valeur importante au partage d'expériences et s'attachent ainsi chaque année à présenter de nouvelles initiatives pédagogiques, des modes d'accompagnement novateurs vers le monde professionnel... Il aura ainsi été question de mentorat, de formations en alternance, de MOOCS, d'incubateur d'entreprises, de pédagogie inversée, d'andragogie... avec les témoignages des Gobelins, de Creative Seeds, de l'EMCA, de l'école Georges Méliès et bien d'autres encore.

Les Rencontres de l'Animation d'Angoulême auront cette année encore reflété le dynamisme de ce secteur français d'excellence, grâce à pas moins de cinquante-et-un intervenants venus partager leurs expériences, leurs savoirs, leurs ambitions, leurs questionnements... Grâce aussi aux 360 participants motivés par l'envie de s'inscrire dans cette enthousiasmante démarche collective de rencontres et de débats. Tous unis par un même point commun : leur passion pour le cinéma d'animation.

*Les Rencontres Animation Développement Innovation - Rencontres Animation Formation d'Angoulême sont organisées par le Pôle Image Magelis avec le soutien du CNC, de la CPNEF Audiovisuel, de la FICAM, de l'AFDAS, du SPFA et d'AUDIENS.*

#### Les Rencontres de l'Animation 2019

11 ans d'existence  
360 participants  
51 intervenants  
16 tables-rondes  
18 heures de débats

#### L'emploi dans l'animation en France en 2018

142 studios  
7500 salariés  
162 millions d'euros de masse salariale brute  
37% de femmes (+86% en 10 ans)  
1390 primo-entrants

Source : Audiens 2018

*Contact Presse : Sandrine Brandel – 06 79 91 52 74 – sandrinebrandel@yahoo.fr*

*Contact Pôle Image Magelis : Géraldine Zannier – 05 45 38 89 65 – gzannier@magelis.org*

**Pôle Image Magelis**  
**3 rue de la Charente 16 000 Angoulême France**  
**www.magelis.org**  
**www.rencontres-animation-formation.org**