

Le secteur de l'animation en croissance

Audiens a publié son étude annuelle sur le secteur de la production de films d'animation et d'effets visuels lors des dernières Rencontre Animation Formation organisées par le pôle image Magelis à Angoulême fin novembre 2019. Sur le plan national, en 2018, 142 studios ont été recensés dans 16 départements différents. Ils emploient 7.500 salariés, avec une masse salariale en croissance de 1%. Le nombre de studios augmente depuis 2016 de 2% par an, représentant en volumes, chaque année, trois nouveaux studios dans le secteur. La part des femmes est également en croissance : 32% des effectifs en 2014, 35% en 2017 et 37% en 2018 : plus de 2.700 femmes travaillent actuellement dans le secteur.

Paris reste le département regroupant le plus de studios en 2018 avec 80, pour près de 4.600 salariés déclarés. Après Paris, c'est le département de la Charente qui a connu la croissance la plus importante, en passant de 10 studios et 420 salariés en 2008 à 25 studios et près de 1.000 salariés en 2018. Angoulême compte à ce jour une trentaine de studios et 12 écoles dédiés au cinéma d'animation. Le département a versé 2 M€ d'aides à la production en 2019. trois longs métrages et cinq séries sont actuellement produits dans les studios d'Angoulême. Parmi les productions réalisées sur place : *la Fameuse Invasion des ours en Sicile*, produit par Prima Linea et fabriqué chez Studio 3.0, *le Voyage du prince*, produit par Blue Spirit, en salle le 5 décembre, *Klaus*, produit par SPA et fabriqué en partie aux Films du Poisson Rouge, diffusé sur Netflix, *Barbapapa*, produit par Normaal Animation pour TF1, *Dronix*, produit par TAP chez Malil'Art pour France Télévisions, *Kikoumba*, produit par TF1 production chez Happy Factory (Blue Spirit) pour TF1, *Gigantosaurus*, produit par Cyber Group Studio chez Blue Spirit pour France Télévisions et Disney Junior et la seconde saison de *Paf le chien* produite par Superprod pour France Télévisions. Vingt-deux productions sont actuellement en cours de fabrication dans les studios charentais pour des diffusions en 2020 et 2021.