

Deux tandems aux Rencontres Animation de Magelis

Selon nos informations, ce sont deux duos, à parité, qui succèdent à René Broca pour élaborer le contenu éditorial des RAF et des RADI, organisées par le pôle Image d'Angoulême.

Rendez-vous d'automne à l'agenda des professionnels du secteur, les Rencontres animation formation (RAF) ainsi que les Rencontres animation développement innovation (Radi) changent de mains. René Broca, leur concepteur éditorial, également en charge de l'animation des rencontres, étant parti à la retraite à l'issue de l'édition 2018.

Après un appel d'offres, les RAF auront désormais pour responsables éditoriaux Patrick Eveno et Véronique Dumon.

Les Radi seront, elles, programmées et animées par Véronique Dumon et Stéphane Singier.

Organisées par le Pôle Image Magelis, avec le soutien du CNC, du SPFA, de la CPNEF Audiovisuel, de l'Afdas, d'Audiens et de la Ficam, les RAF "permettent de confronter la richesse de l'offre pédagogique et la diversité des pratiques professionnelles, de faire le point sur la situation de l'emploi, ainsi que sur les évolutions techniques et organisationnelles". Les Radi ont, elles, pour objectif "de traiter des enjeux de la R&D pour les studios d'animation français afin d'aider à développer leur compétitivité dans un contexte de concurrence internationale".

La prochaine édition des RAF aura lieu le jeudi 21 et vendredi 22 novembre 2019, précédée des Radi, le 20 novembre.

Depuis son départ du service de presse des chaînes de télévision du groupe Lagardère Active en 2015, Véronique Dumon est gérante de Adalbert & Cie où elle se consacre à du conseil en relations média-communication et une activité de rédactrice indépendante. Elle collabore notamment pour le Festival international du film d'animation d'Annecy et le Mifa, le CNC, TV France International, Gulli et des producteurs d'animation indépendants (Blue Spirit, Dargaud Media/Ellipsanime...).

Directeur de Citia, l'établissement public qui organise le Festival d'Annecy, jusqu'en juillet 2018, Patrick Eveno a auparavant été durant 17 ans gérant et producteur du studio Folimage*. Il a siégé en tant qu'expert auprès du CNC, de la SACD, de la Procirep, de Cartoon, et plus récemment de Pictanovo et d'Auvergne Rhône Alpes Cinéma.

Stéphane Singier est membre de la Commission supérieure technique de l'image et du son (CST), qui l'a désigné pour cette mission. Il accompagne Cap Digital depuis 2006 sur les secteurs des industries culturelles et créatives et de la ville durable. Il a dirigé la société Z-A Production de 1987 à 2003, qui a été pendant des années un laboratoire d'innovations avec plusieurs premières mondiales en 3D. Il a été vice-président du SPFA en charge des nouvelles technologies, secrétaire général puis trésorier de Cartoon, expert pour l'aide au

développement et la commission d'Avance sur recettes au CNC. Il anime et modère des conférences sur l'animation et les VFX.

Tous trois ont été désignés pour une durée d'un an renouvelable dans la limite de trois années à la suite d'une consultation organisée par le Pôle Image Magelis.

*Participation majoritaire de Hildegarde, propriétaire du *Film français*

Emmanuelle Miquet