

Le Film Français – 23 octobre 2020

Focus sur l'impact de la crise sanitaire aux Rencontres Animation Formation d'Angoulême

L'édition 2020 aura lieu en ligne les 18 et 19 novembre, soit avec une journée de moins que d'habitude. Elle se penchera sur les enjeux du secteur avec une place prépondérante aux conséquences du coronavirus sur le marché de l'animation.

Le rendez-vous d'automne des professionnels de l'animation démarrera traditionnellement par les Rencontres Animation Développement Innovation (Radi), mercredi 18 novembre.

Dédiée aux enjeux de la R&D pour les studios d'animation français, dans le but de les aider à développer leur compétitivité dans un contexte de concurrence internationale, la journée sera consacrée le matin aux technologies du temps réel "de plus en plus présentes" dans l'animation, les VFX, le jeu vidéo et les médias immersifs. En quoi peuvent-elles changer les pipelines dans le secteur des industries créatives est l'une des questions qui sera posée. Un deuxième sujet sera consacré à l'année 2020 "en mode 'remote'", avec le confinement lié à la crise sanitaire de la Covid-19 qui a contraint les studios à généraliser le travail à distance. Des retours d'expériences illustreront le propos.

L'après-midi, un nouveau focus sera accordé à l'outil Blender qui "gagne du terrain en production", comme "la communauté Open Source de l'animation s'agrandit". Il sera suivi notamment de la présentation de deux projets soutenus dans le cadre des aides à l'innovation, en l'espèce du CNC.

Ramenées sur une journée, contre deux habituellement, les Rencontres Animation Formation (RAF), qui confrontent l'offre pédagogique et les pratiques professionnelles, tout en faisant un état des lieux du secteur, ne failliront pas à la présentation des chiffres de l'emploi 2019 par le CNC et AnimFrance (ex SPFA) ainsi que la tendance pour 2020. La matinée du 19 novembre se poursuivra avec un point sur Les conséquences de la crise sanitaire sur le secteur de l'animation (cinéma et audiovisuel), le moins touché dans l'ensemble, comparé à la production de fiction en prises en vues réelles ou au documentaire. Il sera également question de son éventuel impact sur les pratiques des entreprises de la filière, avec en particulier la généralisation du télétravail, mais aussi les nouvelles normes en vigueur dans les studios.

A partir de 14h30, autre ambiance. Un premier point intitulé L'animation passe au vert sera l'occasion de dresser un bilan sur les initiatives menées en faveur d'une production "écologiquement compatible".

Suivra un point sur l'actualité politique réglementaire (transposition de la directive SMA, crédits d'impôts, parité...), puis sur la crise et les écoles (quelles incidences sur l'enseignement...), les actualités du RECA et la formation à la stop-motion (pourquoi et comment ?).

L'après-midi se terminera par un bilan de la nouvelle formation CQP (certificat de qualification professionnelle) d'expert technique en création numérique, plus connu sous le nom de TD (technical director). Pour ce métier en tension, la CPNEF Audiovisuel et l'Afdas ont mis en place une formation spécifiquement adaptée aux studios d'animation, qui repose sur le principe de l'alternance mais majoritairement dans l'entreprise.

Pour mémoire, ces journées sont organisées le pôle image Magelis en partenariat avec le CNC, AnimFrance, l'Afdas, la CPNEF Audiovisuel, la Ficam et Audiens.

Les Radi sont préparées et seront animées par Véronique Dumon et Stéphane Singier et les RAF par Véronique Dumon et Patrick Eveno, en partenariat avec les équipes du Pôle Image Magelis.

Pour assister aux débats en ligne, l'inscription est obligatoire sur le site <https://www.rencontres-animation-formation.org/inscription>

Emmanuelle Miquet