

**LE FILM FRANCAIS – Vendredi 26 novembre 2021**

## **Lancement de la plateforme AnimConnect**

**Imaginée par AnimFrance à la suite d'une réflexion partagée avec le RECA et le Pôle Image Magelis dans le cadre des Rencontres Animation Formation de 2020, elle a pour ambition de favoriser et dynamiser les relations entre les jeunes talents de l'animation et les studios de production et de post-production français.**

Soutenu par l'Afdas et Pictanovo Images en Haut-de-France, le projet a pu voir le jour en un temps record. En dix ans, le nombre de salariés de l'animation a enregistré une croissance de 50% grâce à une relocalisation importante de la fabrication des œuvres sur le territoire, soutenue par les pouvoirs publics au travers du CNC et des crédits d'impôt. Le savoir-faire artistique et industriel de l'animation française, reconnu partout dans le monde, s'appuie notamment sur une formation initiale de très haut niveau, encouragée dès la création du secteur puis structurée avec la création du RECA.

Dans ce contexte, AnimConnect vise à favoriser l'accès de chaque étudiant au secteur professionnel. Développée en concertation avec les écoles et les studios la plateforme permet :

- Aux écoles de donner une visibilité à chaque étudiant en cours de formation ;
- À AnimFrance, Magelis et Pictanovo, de rendre visible et accessible la diversité des studios sur tous les territoires ;
- Et aux studios de proposer leurs opportunités de stages, d'alternances et d'emplois.

Des présentations de l'outil au sein des écoles et des studios seront organisées dès décembre 2021 par le RECA, AnimFrance et les partenaires d'AnimConnect, puis tout au long de l'année 2022.

Aujourd'hui concentrée sur les stages et l'alternance pour permettre la prise en main de l'outil par toutes les écoles et leurs étudiants, AnimConnect proposera dès le premier trimestre 2022 les offres d'emplois du secteur aux jeunes diplômés, pour devenir à terme la plateforme de l'insertion et de la mise en relation professionnelle des talents de l'animation.

La rédaction