

Animation française : l'emploi se maintient malgré la crise sanitaire

L'emploi dans l'animation française s'est stabilisé au plus haut niveau en 2020 en dépit de la crise sanitaire, selon les chiffres dévoilés ce jour par Audiens à l'occasion des Rencontres Animation Formation organisées par Magelis.

En 2020, le secteur compte 7 850 salariés (-2,8%) pour un total de 7,1 millions d'heures de travail (-1,6%).

Avec près de 1 000 salariés, les effectifs en CDI continuent de progresser (+2%) tandis que les salariés sous CDDU sont en recul de 4% l'année dernière à un peu plus de 6 700 personnes.

La masse salariale du secteur est quasi stable à 185 M€ en 2020 (-0,6%) avec une hausse de 1,2% pour les salariés en CDI et un recul de 1% pour les salariés engagés en CDDU.

Les salariés engagés par CDDU représentent 85% des effectifs et 75% de la masse salariale du secteur. Le nombre d'heures de travail annuel moyen pour les CDDU progresse de 2% à 850 heures. 40% des effectifs en CDDU ont travaillé plus de 1 000 heures dans l'année contre 38% en 2019.

Le secteur reste marqué par la forte présence des jeunes actifs en son sein : 58% des techniciens en CDDU ont moins de 40 ans.

La féminisation du secteur se poursuit. Pour la première fois, en 2020, il y a pratiquement eu autant de primo-entrants femmes (48%) que de primo-entrants hommes. En dix ans, la part des femmes dans les primo-entrants a augmenté de 60%.

En 2020, les femmes représentent 39% des effectifs (contre 31% en 2010 et 32% en 2015), 38% du nombre d'heures travaillées et 35% de la masse salariale.

Si l'activité reste majoritairement implantée en Ile-de-France, la part des autres territoires représente désormais plus de 20% de la masse salariale totale du secteur avec quatre grands pôles : Nouvelle-Aquitaine, Auvergne-Rhône-Alpes, Occitanie et Hauts-de-France. L'animation française a réussi à absorber le choc du Covid-19 et a stabilisé l'emploi à ses plus hauts niveaux. Celui-ci est porté tant par les productions françaises que par les productions étrangères qui ont recours au savoir-faire artistique et industriel des studios français.

Les indicateurs avancés de l'année 2021 tendent à démontrer, tant en termes d'effectifs que de masse salariale, la reprise de la croissance du secteur.

Si l'animation française a pu faire face à la crise sanitaire, la dynamique des prochaines années reposera sur le maintien d'une diversité de chaînes françaises sur le territoire national, l'intégration des plateformes mondiales dans l'écosystème des obligations de production et la pérennité des soutiens publics, à haut niveau, pour favoriser la localisation de l'emploi sur le territoire national.

Liens vers l'étude :

- Sur le [site d'AnimFrance](#)
- Sur le [site d'Audiens](#)
- Sur le [site des RAF](#)

Contact presse AnimFrance :

Stéphane Le Bars

Délégué Général + 33 6 60 23 53 96 • s.lebars@animfrance.fr

2 Minutes • Ankama Animations • Autour de Minuit • Bayard Jeunesse Animation • Caribara Animation • Ciel de Paris • Circus • Citia • Cottonwood Media • Cross River Productions • Cube Creative Productions • Cyber Group Studios • Dandeloo • Dargaud Media • Dupuis Editions & Audiovisuel • Easy Peasy Entertainment • Ellipsanime Productions • Folimage • Folivari • Fortiche Production • Frog Box • Gaumont Animation • GO-N Productions • Hari Productions • Illumination Mac Guff • Je Suis Bien Content • Julianne Films • La Cabane Productions • La Chouette Compagnie • La Station Animation • Label Anim • Les Armateurs • Les Cartooners • Les Films du Nord • Magelis • Mali'art productions • Maybe Movies • Media Valley • Mediawan Animation • MIAM ! animation • Millimages • Mondo TV France • Monello Productions • Moving Puppet • Onikiri • Oscar B Studio • PLIP ! Animation • PM SA • Princess SAM Pictures • Procidis • Safari De Ville • Samka Productions • Studio 100 animation • Studio Redfrog • Supamonks • Superprod • Tant Mieux Prod • TAT Productions • Tchack • TeamTO • Technicolor Animation Productions • Ubisoft Films & Télévision • Watch Next Media • Xilam Animation • Zodiak Kids Studio France

Longue, courte, sérielle,
iconique ou impertinente
c'est toute l'animation
qui est rassemblée
et défendue par

anim
FRANCE



www.animfrance.fr