

20 minutes – 30 novembre 2021

Le secteur très animé des métiers de l'animation

EMPLOI L'emploi dans le secteur du cinéma d'animation est en pleine croissance. Les sociétés de production sont constamment à la recherche de nouveaux talents et anticipent sur leurs besoins futurs.



Fortiche, Illumination Mac Guff... Que ce soit avec la série Arcane, la licence Moi Moche et Méchant ou d'autres réalisations de haute volée, les studios français sont sous les feux des projecteurs. — Getty Images

Le marché du cinéma d'animation français a la bougeotte. Et on comprend pourquoi : la France est le premier pays producteur de films d'animation en Europe. Et avec de belles maisons, comme le studio Fortiche, récemment mis en lumière par la série Netflix Arcane, Ankama, Bobbypills, sans oublier Illumination Mac Guff, parent des célèbres et tordants Minions. Le Centre national du cinéma et de l'image animée recense une augmentation de la masse salariale de 13,8 % en 2019. Designers, modelers, animateurs 2D et 3D, la chaîne de production d'un film animé mobilise de nombreux métiers. Une diversité d'emploi qui participe à la montée en puissance d'un marché du travail riche et avide de nouveaux profils.



Des recrutements à foisons

Stéphane Margail, directeur du studio TAT productions (qui a développé récemment le long-métrage Pil), est catégorique : « *Dans l'animation, nous sommes dans une situation de plein emploi, tous les secteurs de la conception à la production recrutent* » explique-t-il. Si cet employeur recherche dans tous les métiers de l'animé, il est particulièrement attentif aux profils techniques.

Ainsi, les animateurs spécialistes du rigging, chargés de créer les mouvements du personnage ou les superviseurs SFX, spécialistes des effets spéciaux, retiennent son attention. Un rapport élaboré par la Commission paritaire nationale emploi et formation de l'audiovisuel (CPNEF) estime à 48 % le nombre de postes en tension. La demande de recrutement concerne particulièrement les profils techniques à l'instar d'animateur 2D et 3D, qui a pour mission

d'animer les dessins : « *ce sont les deux professions qui sont le plus demandées avec l'accroissement des productions* » analyse Stéphane Le Bars, délégué général d' Anim France.

La CPNEF pointe aussi des manques pour le métier de storyboarder, qui consiste à effectuer la mise en scène dessinée du scénario. Pour Stéphane Le Bars, cette demande s'explique par les compétences du métier « *qui demande une haute valeur ajoutée* » analyse-t-il.

De nouveaux métiers techniques

Pour le futur, les perspectives sont alléchantes. D'après les professionnels, le secteur risque d'arriver à 10.000 emplois lors des cinq prochaines années. Si tous les métiers de l'animation vont continuer à se développer, d'autres besoins feront également leur apparition sur le marché.

L'essor de nouvelles techniques empruntées au monde du jeu vidéo, comme le 3D temps réel engendreront de nouveaux métiers. Des professions comme le technical director, chargé d'accompagner le développement des nouvelles technologies, généreront de l'emploi, selon Géraldine Zannier, directrice de la formation au Pôle Magelis. Un champ des possibles résolument animé pour les futurs talents !