



# LES ÉVOLUTIONS DE L'ÉCOSYSTÈME DE L'ANIMATION

---

PHILIPPE REYNAERT – ANGOULÈME – JEUDI 24 NOVEMBRE 2022

# MA SOURCE : UNE VASTE ETUDE EUROPÉENNE LANCÉE A LA SORTIE DE LA CRISE SANITAIRE

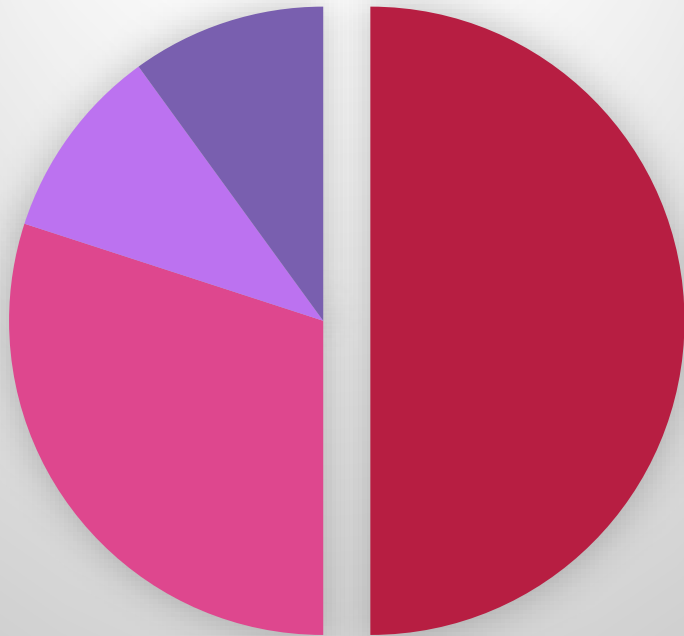
---

- Etude initiée par Film i Väst (Fonds Régional Suédois) et encadrée par l'université de Göteborg
- + de 700 acteurs économiques du secteur interviewés entre avril et décembre 2021
- Mise à jour en juin 2022 disponible ici :  
<https://filmivast.com/updated-report-on-public-film-funding-at-a-crossroads/>
- Edition centrée sur la francophonie  
> 55 entretiens
- Téléchargeable sur [www.xanadu.movie](http://www.xanadu.movie)

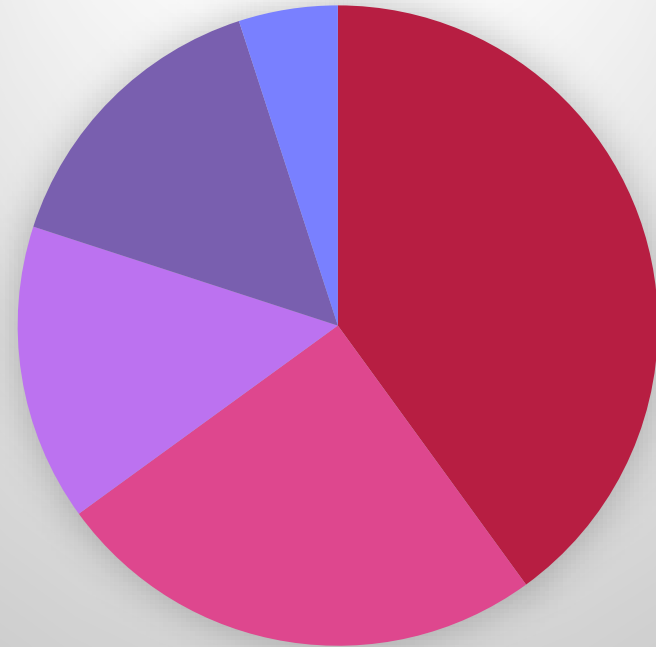


# ÉCHANTILLONAGE

---



■ France  
■ Belgique francophone  
■ Suisse Romande  
■ Luxembourg



■ Production  
■ Distribution  
■ Exploitation  
■ Fonds Publics  
■ Autres

**NETFLIX**

**hulu**



**Disney+**

amazon  
**prime video**



**HBO**



# LES SÉQUELLES DE LA CRISE SANITAIRE ET L'EXPLOSION DES PLATEFORMES ONT DES EFFETS DÉSASTREUX SUR LE SECTEUR DE LA DIFFUSION

---

Constat numéro 1

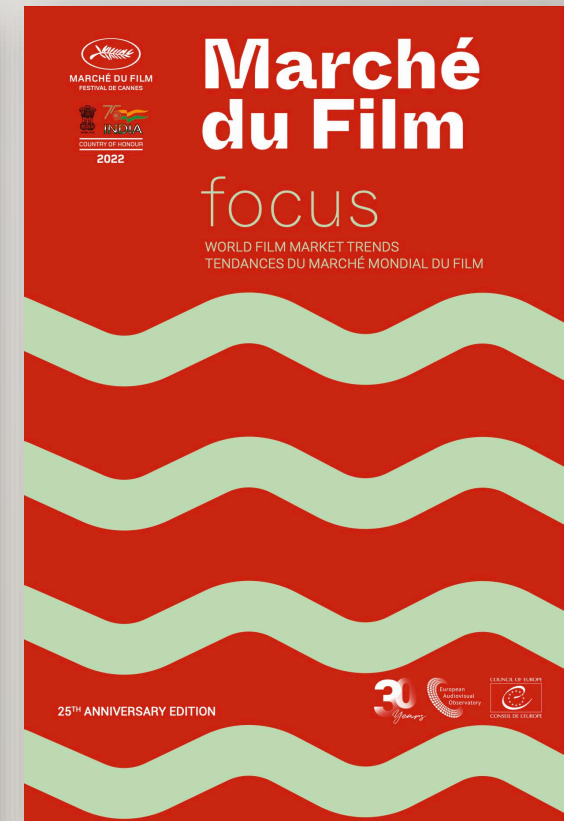
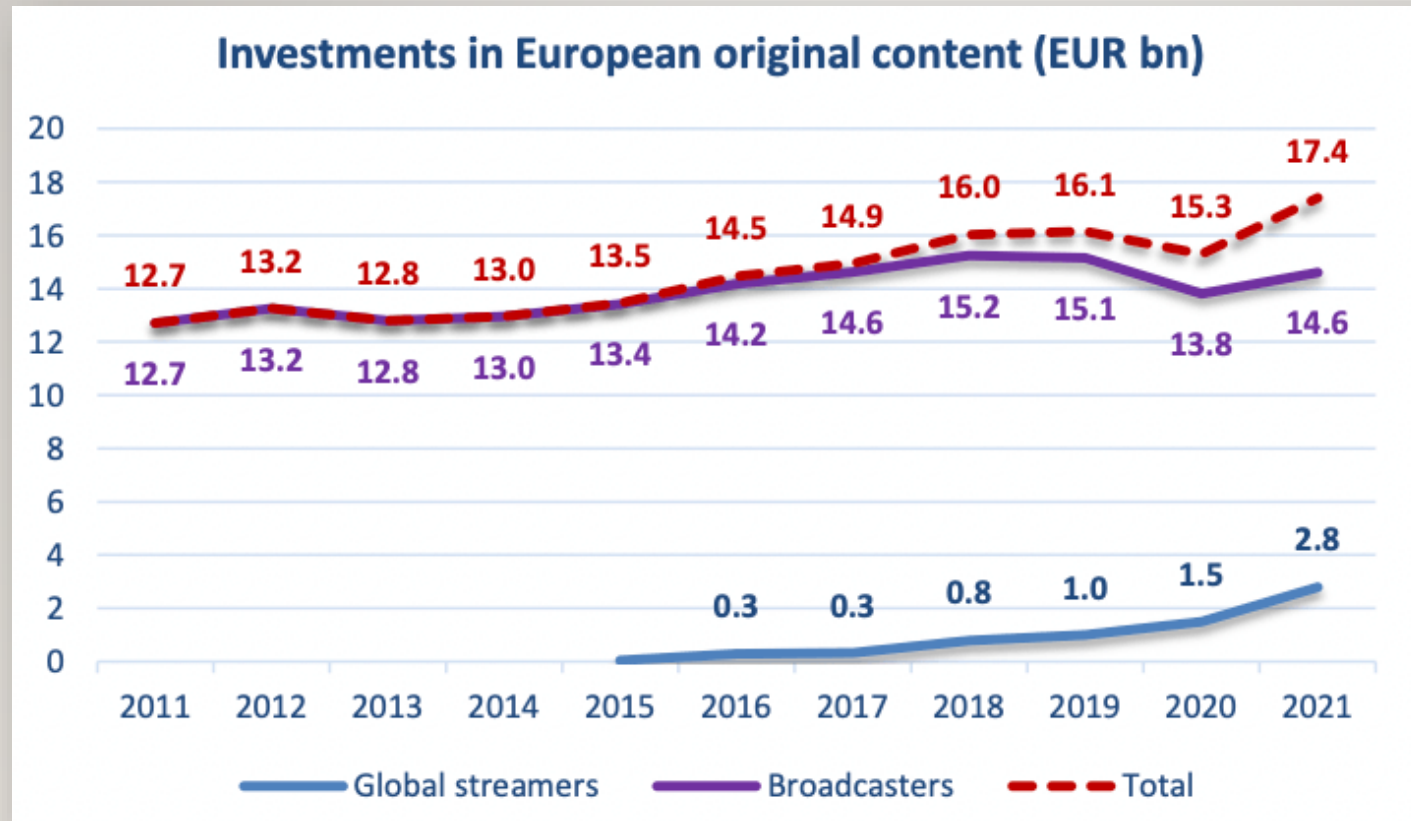
VOTRE  
CINÉMA  
SE RÉINVENTE

DANS LE SECTEUR DE LA PRODUCTION,  
LA CRISE SANITAIRE A ÉTÉ EFFICACEMENT  
COMBATTUE PAR LES AUTORITÉS ET  
L'EXPLOSION DES PLATEFORMES A MÊME EU  
CERTAINS EFFETS POSITIFS MAIS...

---

Constat numéro 2

# SI LES MG BAISSENT AU CINÉMA, LES PLATEFORMES BOOSTENT LES FINANCEMENTS DE L'AUDIOVISUEL






# MALGRÉ UNE ACTIVITÉ SOUTENUE CERTAINS PRODUCTEURS SONT INQUIETS

*« J'espère qu'on sera encore dans un mix possible entre le business modèle des plateformes et un modèle plus classique d'agrégation de plusieurs sources financières qui garantissent une liberté d'entreprendre et de faire des choix artistiques »*

*« Entre les producteurs 'indépendants' et 'exécutifs', on voit apparaître sous l'effet des plateformes, une nouvelle catégorie : les 'producteurs dépendants' »*

Film  
i Väst  Analysis.

**CINÉMA : LES FINANCEMENTS PUBLICS  
À LA CROISÉE DES CHEMINS**

Synthèse du rapport rédigé par Tomas Eskilsson pour Film i Väst  
Suivi de l'analyse des territoires francophones par Philippe Reynaert



**Écran  
total**

www.filmivast.se/com  
analysis.filmivast.se

**XANADU**  
COMMUNICATION & AUDIOVISUEL

[www.xanadu.movie](http://www.xanadu.movie)

# L'EXCEPTION FRANÇAISE

**NOUS SOMMES EN 2022 APRÈS JÉSUS-CHRIST.**

**APRÈS UNE TERRIBLE CRISE SANITAIRE QUI A CONFINÉ SES HABITANTS, TOUTE L'EUROPE EST OCCUPÉE PAR LES PLATEFORMES DE STREAMING AMÉRICAINES.**


**TOUTE ? NON !  
UN PAYS PEUPLÉ D'IRRÉDUCTIBLES GAULOIS  
RÉSISTE ENCORE ET TOUJOURS**



# CLAIRVOYANCE OU MÉTHODE COUÉ ?

*« J'ai parfois l'impression qu'on marche sur la tête !  
Les plateformes ne sont jamais rien d'autre que  
des super-télévisions qui passent par le cuivre ou la  
fibre au lieu du câble et de l'hertzien !  
Leur nouveauté et leur échelle mondiale en font,  
très provisoirement, les maîtres du jeu,  
mais notre secteur en a vu d'autres et in fine,  
ces plateformes ne peuvent continuer à exister  
que si les producteurs continuent à produire... »*

**(un producteur, distributeur, exploitant français)**

Film  
i Väst  Analysis.

## CINÉMA : LES FINANCEMENTS PUBLICS À LA CROISÉE DES CHEMINS

Synthèse du rapport rédigé par Tomas Eskilsson pour Film i Väst  
Suivi de l'analyse des territoires francophones par Philippe Reynaert



**Écran  
total**

www.filmivast.se/com  
analysis.filmivast.se

**XANADU**  
COMMUNICATION & AUDIOVISUEL

[www.xanadu.movie](http://www.xanadu.movie)

## CONSERVATISME OU OPPORTUNISME ?

---

*Les producteurs indépendants dans les pays où les streamers mondiaux sont devenus des financiers centraux de contenu local, s'accrochent officiellement à l'idéologie de sauvegarde de « **l'ancien monde** », mais il leur est impossible de ne pas profiter des opportunités qui leur sont offertes par le « **nouveau monde** ».*

*La nouvelle stratégie des entreprises de production est de plus en plus tournée vers le volume et la marge, en renonçant parfois aux traditionnelles notions de propriété patrimoniale.*

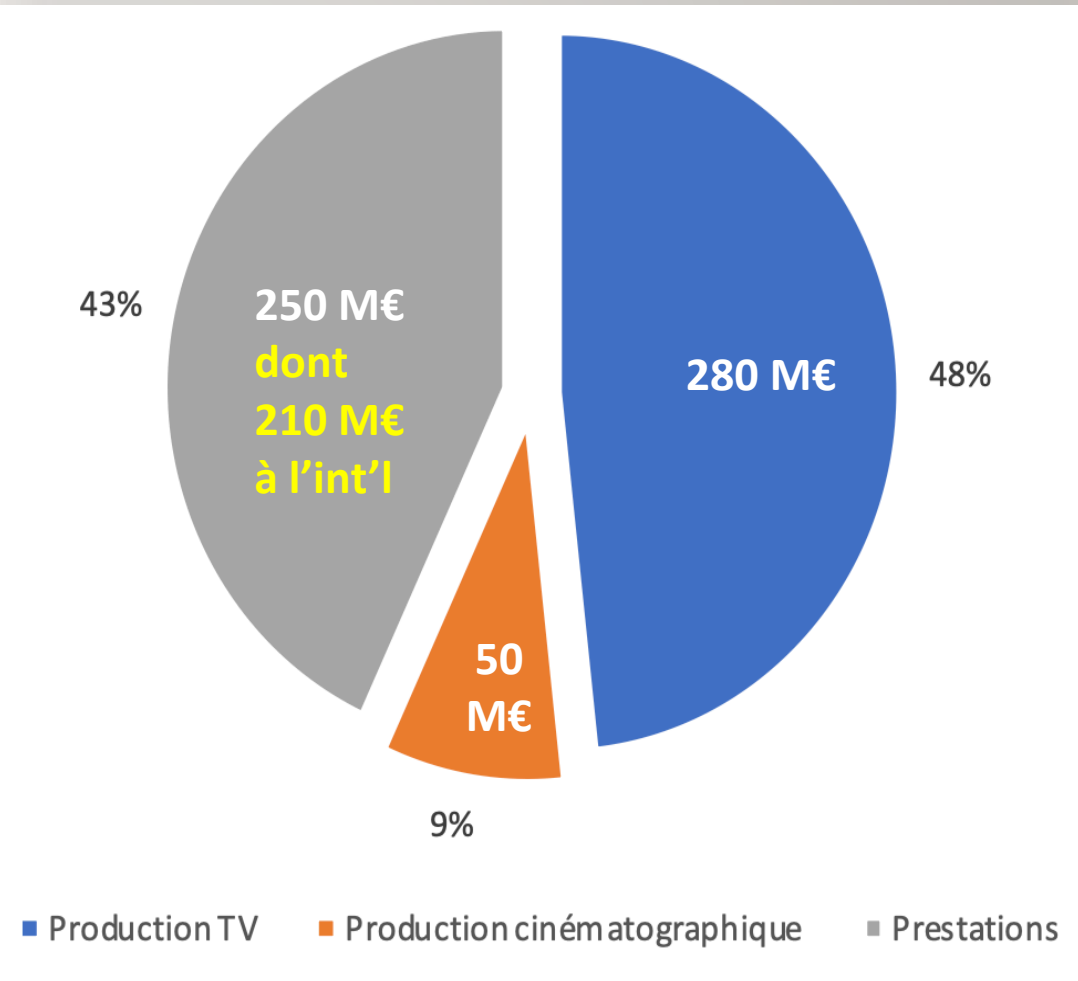
# LES CHIFFRES D'ANIM FRANCE LE CONFIRMEMENT



**le film français**  
le premier magazine web des professionnels de l'audiovisuel



**Anney 2022 - La production indépendante à la croisée des chemins**



## ET SAMUEL KAMINKA DECLARE...

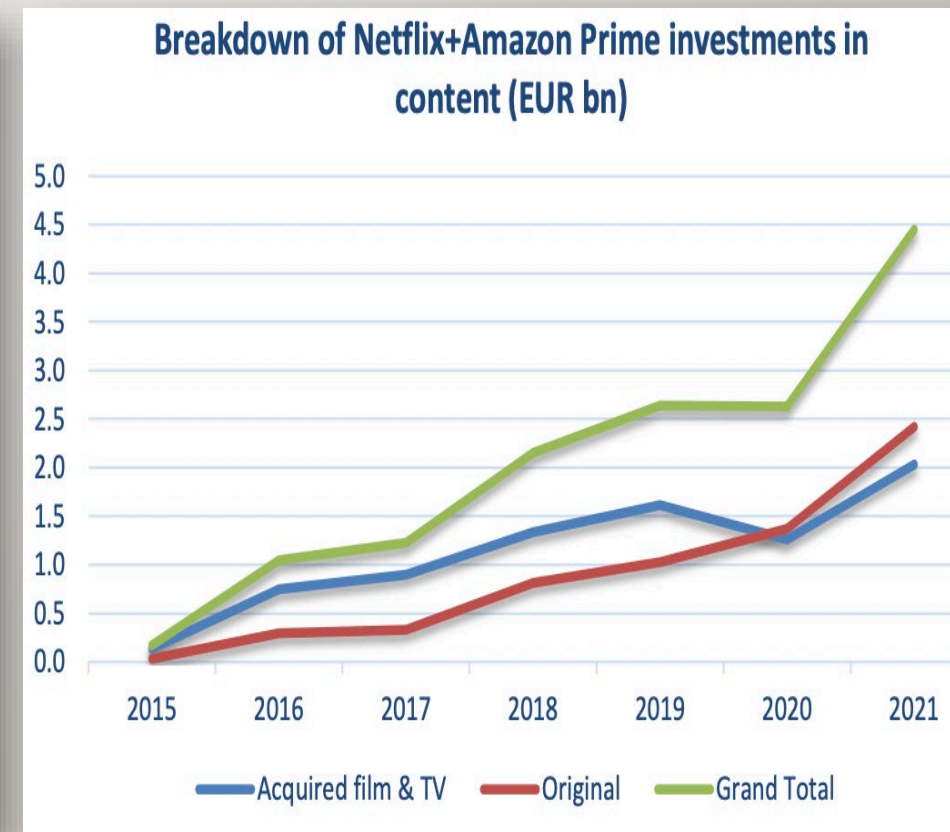
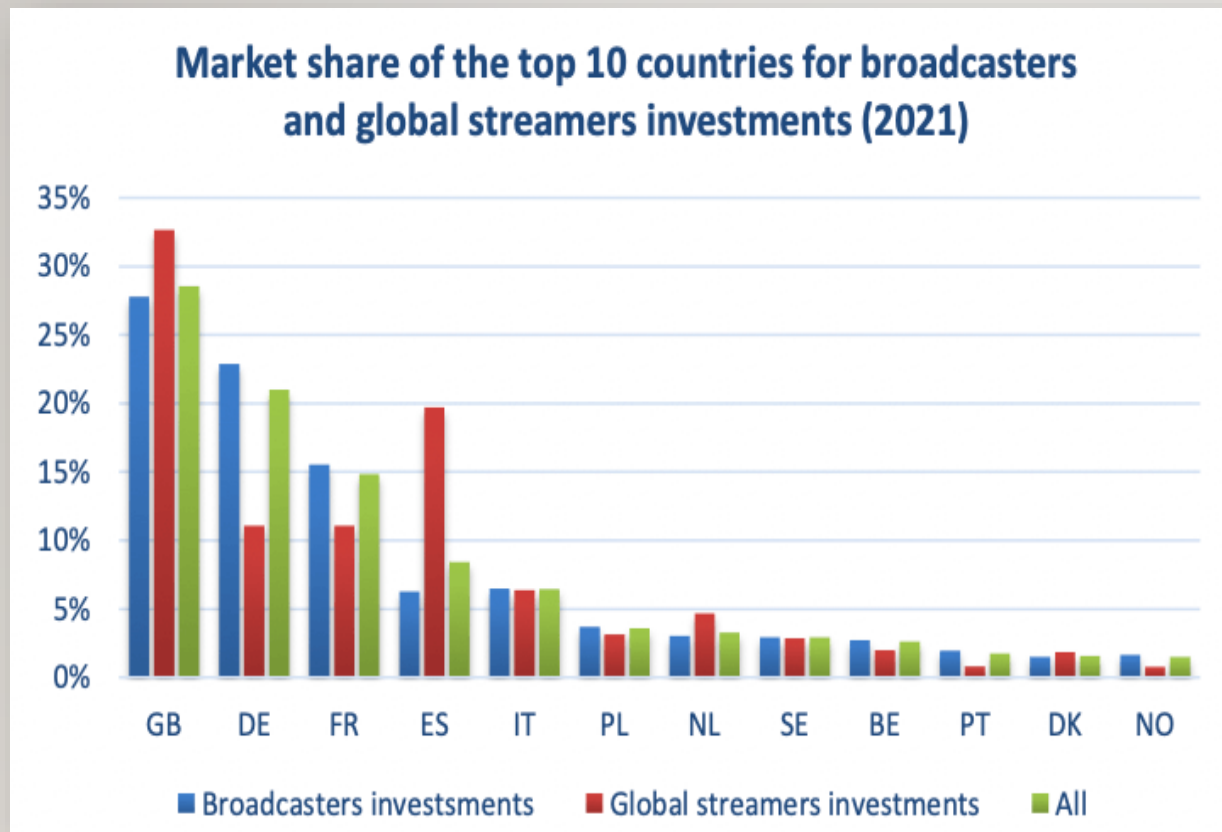
---



*« On observe la puissance d'attraction de la France, mais son expertise va finir par bénéficier seulement aux plateformes américaines.*

*Dans la croissance que connaît notre secteur, il faut un rééquilibrage qui permette à la production indépendante d'optimiser sa capacité à générer de la richesse avec ses propres propriétés intellectuelles ».*

# QUELS PAYS ? ET QUELLES PRODUCTIONS ?



NOUS SOMMES A UNE CROISÉE DES CHEMINS  
ET NOS CHOIX D'AUJOURD'HUI  
SERONT DÉTERMINANTS POUR DEMAIN

---

Conclusion et débat




# QUEL AVENIR POUR LES FINANCEMENTS PUBLICS ?

*« On n'échappera pas au retour d'arguments démagogiques malsains du genre : faut-il donner la priorité à la construction d'un hôpital pour enfants ou à celle d'un studio de mixage ? »*

**(un producteur belge)**

*« Il y a clairement moins d'argent public mais les pouvoirs publics sont en dette vis-à-vis de nous. Notre secteur gère la richesse culturelle et économique. Un cinéma ou un festival dans une ville, c'est un phare dans la nuit »*

**(un organisateur belge)**

Film i Väst  Analysis.

## CINÉMA : LES FINANCEMENTS PUBLICS À LA CROISÉE DES CHEMINS

Synthèse du rapport rédigé par Tomas Eskilsson pour Film i Väst  
Suivi de l'analyse des territoires francophones par Philippe Reynaert



**Écran total**

www.filmivast.se/com  
analysis.filmivast.se

**XANADU**  
COMMUNICATION & AUDIOVISUEL

[www.xanadu.movie](http://www.xanadu.movie)

# LES CONCLUSIONS DE L'ETUDE

- La pandémie a réveillé le secteur en l'obligeant à affronter les réalité du marché
- Passé en mode survie, le secteur va devoir se réinventer, miser sur la créativité
- Les producteurs perdent confiance dans le sacro-saint « catalogue d'IP »
- Une partie du secteur ressent le besoin d'alliance internationales par affinités
- Le grand atout de l'Europe : notre patrimoine imaginaire
- Notre valeur ajoutée : nos talents artistiques et techniques
- Il faut développer les infrastructures technologiques et éviter leur rachat
- Les fonds publics doivent renoncer à une rentabilité immédiate de leurs investissements pour viser à la rentabilité à long terme d'un développement pérenne du secteur
- Le cinéma et l'audiovisuel qui ont toujours été une industrie de l'offre deviennent un service à la demande



# QUEL AVENIR POUR LE SECTEUR DE L'ANIMATION ?



« Face à l'économie des plateformes,  
(e)construire une économie de réseaux »  
*(Le responsable coproductions d'un fonds français)*

« En tout cas, ça ne sert à rien de faire  
comme si on était encore avant ! »  
*(un producteur suisse)*

Film  
i Väst  Analysis.

## CINÉMA : LES FINANCEMENTS PUBLICS À LA CROISÉE DES CHEMINS

Synthèse du rapport rédigé par Tomas Eskilsson pour Film i Väst  
Suivi de l'analyse des territoires francophones par Philippe Reynaert



**Écran  
total**

www.filmivast.se/com  
analysis.filmivast.se

**XANADU**  
COMMUNICATION & AUDIOVISUEL

[www.xanadu.movie](http://www.xanadu.movie)