



Communiqué – Programme
Angoulême, novembre 2022

RADI-RAF 2022

Les Rencontres Professionnelles de l'Animation À Angoulême

Le rendez-vous incontournable des professionnels de l'animation française se tiendra du 23 au 25 novembre prochains à Angoulême. Comme chaque année, ces rencontres uniques en leur genre accueilleront tous les acteurs de cette filière qui s'est imposée comme une des premières productions mondiales. Directeurs de studio, directeurs techniques, directeurs de production, auteurs, développeurs, storyboarders, diffuseurs, enseignants-chercheurs, éditeurs de logiciels, directeurs d'écoles d'animation, organisations professionnelles ou encore institutions... viendront échanger autour des grands enjeux qui permettent à la France de se positionner comme le 3e pays au monde et 1er pays européen en volume de séries d'animation*. Organisées par le Pôle Image Magelis en partenariat avec AnimFrance, le CNC, la CPNEF Audiovisuel, l'AFDAS, Audiens et la FICAM, ces Rencontres représentent un véritable temps fort d'informations et d'échanges pour l'ensemble de la filière de l'animation.

Enjeux de formation, enjeux techniques, économiques, règlementaires ou encore sociaux : autant de thématiques fondamentales pour le secteur qui seront abordées lors des Rencontres Animation Formation - Rencontres Animation Développement Innovation - RADI-RAF 2022.

Retrouvez sur notre site toutes les informations relatives aux précédentes éditions (synthèse, études, replays, revue de presse, photos...) : <https://www.radi-raf.org/>

**CNC/2022*

Contact Organisation : David Beauvallet, Pôle Image Magelis
05 45 38 51 50 / 06 85 11 65 39 dbeauvallet@magelis.org

Contact Presse : Sandrine Brandel – 06 79 91 52 74
sandrinebrandel@gmail.com

L'Edito du Président

Le Pôle Image Magelis est heureux d'accueillir de nouveau cette année à Angoulême, en Charente, les professionnels de l'animation pour les 14^{èmes} **Rencontres Animation Formation (RAF)** et 8^{èmes} **Rencontres Animation Développement Innovation (RADI)**. Près de 400 responsables d'entreprises, écoles et institutions sont attendus sur ces 3 jours pour partager leurs expériences et réfléchir ensemble au devenir du secteur.

Ces deux manifestations se font avec le soutien du CNC, d'AnimFrance, de la CPNEF Audiovisuel, de l'AFDAS, d'AUDIENS et de la FICAM. Les conférences ont été préparées par Véronique Dumon, Patrick Eveno et Stéphane Singier. Près de 50 intervenants de talent ont accepté de participer ! Qu'ils soient tous ici remerciés de leur implication et de leur fidélité.

Forte de sa dynamique territoriale, Angoulême est le cadre idéal pour traiter des enjeux d'innovation et de formation. Adossé au fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel du département de la Charente, complété par celui de la Région Nouvelle-Aquitaine, Magelis continuera à se tenir aux côtés des producteurs qu'il n'a de cesse de soutenir depuis 25 ans.

Avec une constante progression de l'emploi sur les dernières années, notre territoire devient de plus en plus attractif, grâce aux solutions professionnelles qu'il apporte et à la qualité de vie qu'on y trouve.

C'est pourquoi j'ai souhaité que Magelis renforce également son soutien aux studios pour attirer les talents. Un site internet a été conçu à cet effet : www.anim-angouleme.com. Disponible en 3 langues (français – anglais – espagnol), et architecturé autour des opportunités d'emploi et de vie à Angoulême, il bénéficiera d'une forte campagne de communication dans les prochains mois.

C'est de cette manière, avec des initiatives au plus près des attentes des producteurs, que Magelis compte continuer à jouer un rôle prépondérant dans le rayonnement de l'animation française.

Philippe Bouty

Président du Pôle Image Magelis

Président du département de la Charente

L'Edito des Responsables Éditoriaux

Les Rencontres Animation Développement Innovation et les Rencontres Animation Formation (RADI-RAF) vous proposent à nouveau pour cette édition 2022, des temps de découvertes et de débats pour les professionnels du cinéma d'animation.

Année après année, cet évènement réunit un collectif de plusieurs centaines de professionnels pour suivre et mieux appréhender les évolutions de la filière du cinéma d'animation : directeurs de studio, producteurs, directeurs techniques, réalisateurs, directeurs d'école, développeurs, enseignants-chercheurs, auteurs, représentants d'organisations professionnelles ou institutionnelles et journalistes.

Année après année, ces trois journées sont devenues un rendez-vous de référence des techniques, des formations initiales ou continues et des relations sociales, pour des échanges nourris autour des enjeux d'un secteur en constante évolution.

Les RADI seront à nouveau riches et intenses avec une vingtaine d'acteurs de l'innovation qui ont répondu présents. Ils nous détailleront les résultats des dispositifs de soutien à l'innovation mis en place par le Plan de relance qui permettent à plusieurs studios de développer de nouveaux processus de production ou nous exposeront les nouvelles technologies de rupture basées sur l'intelligence artificielle ou sur la captation en très haute résolution 4K. Des innovations qui complètent celles rendues possibles par les outils temps réel et la disponibilité de versions efficaces, utilisables en production, de logiciels Open Source. Et une nouvelle session « *Retours d'expériences* » sur des modèles de pipelines nouvelle génération se déroulera juste avant la session très attendue des « *Demos* ».

Cette 8^{ème} édition des RADI propose aux participants un observatoire unique pour décrypter les évolutions techniques majeures de notre filière.

Côté RAF, cette 14^{ème} édition, s'adossant comme chaque année sur les précieux indicateurs que sont les chiffres du secteur et les chiffres de l'emploi, mettra particulièrement l'accent sur les formations initiales et continues, se faisant l'écho de la nécessité accrue d'une bonne compréhension entre producteurs/studios et établissements d'enseignement.

Comment, en effet, ces offres de formation peuvent-elles répondre à des besoins immédiats et une pénurie de talents sur certains postes dans un contexte de forte mutation des modèles de production et de dynamique de croissance ?

Une nouvelle édition placée également sous le signe d'enjeux RSE majeurs : pour une meilleure intégration des jeunes professionnels, un accueil mieux adapté des personnes en situation de handicap, une démarche plus active vers la transition écologique...

En 2022, le Pôle Image Magelis a renouvelé sa confiance à notre équipe éditoriale pour les trois prochaines éditions. Nous l'en remercions chaleureusement et souhaitons à toute son équipe, pour ce premier quart de siècle, un très bel anniversaire.

Merci également à l'ensemble des partenaires des RADI-RAF pour leur soutien, et à vous toutes et tous qui êtes de plus en plus nombreux à montrer votre intérêt pour cet évènement et à nous rejoindre à Angoulême.

L'équipe éditoriale des RADI & RAF

Véronique Dumon, Patrick Eveno et Stéphane Singier

PROGRAMME



Rencontres Animation Développement Innovation (RADI)

Mercredi 23 novembre
à l'Espace Franquin – Angoulême

Depuis leur création en 2015, ces rencontres visent à éclairer la communauté professionnelle sur les questions de développement et d'innovation au sein des studios d'animation. L'objectif des RADI est de les aider à développer leur compétitivité dans un contexte de concurrence internationale.

- | | |
|-------------|---|
| 10h30-10h45 | <p>Discours d'ouverture
Philippe Bouty, président du Pôle Image Magelis</p> <p>Introduction
Véronique Dumon et Stéphane Singier, Concepteurs éditoriaux des RADI</p> |
| 10h45-11h45 | <p>2022 en mode "MoCap"
La capture de mouvement continue de se développer, tant en termes de techniques qu'en volume de production. Cette année au SIGGRAPH, pas moins d'une quinzaine d'entreprises se positionnent sur ce marché. Deux entreprises historiques françaises viennent nous présenter leur état de l'Art. La vidéo volumétrique, quant à elle, sort des laboratoires et pourrait devenir une nouvelle technique pour l'animation de personnages humanoïdes à partir d'acteurs pour les studios d'animation.</p> <p><u>Intervenants :</u>
Yash Bhatia (Directeur marketing et communication - 4DViews)
Rémi Brun (C.E.O. – MocapLab)
Jean-François Szlapka (Directeur général – SolidAnim)</p> |
| 11h45-12h30 | <p>IA & Animation
L'intelligence artificielle et ses techniques d'apprentissage par analyse des similarités vont probablement changer les processus de création des séquences d'animation dans les années à venir. Pour mieux comprendre les évolutions probables, Nous donnons la parole à deux entreprises françaises à la pointe de la recherche sur ces technologies de rupture.</p> <p><u>Intervenants :</u>
Stéphane Donikian (C.E.O. – Golaem)
Henri Mirande (C.T.O. – Kinetix)</p> |
| 12h30-13h45 | Déjeuner |

14h00-14h20

La recherche académique invente les futurs outils pour l'animation : repenser le storyboard

Intervenante :

Sophia Mouajjah (Développeuse – SUPERPROD STUDIO/Doctorante CIFRE - ATI Paris 8)

14h20-14h35

France 2030 : un point d'étape

Le Plan France 2030 mobilise 54 milliards d'euros sur 5 ans pour transformer durablement des secteurs clés de notre économie, par l'innovation technologique et positionner la France en leader du monde de demain. Les Industries Culturelles et Créatives font face à des défis considérables liés à la transition numérique et écologique et à l'hyper concurrence que crée la constitution d'acteurs numériques mondiaux. L'État met en place 1 milliard d'euros pour structurer, renforcer et transformer la filière des ICC. Le CNC est l'un des opérateurs chargés par le Secrétariat général pour l'investissement (SGPI) de la mise en place des Appels à Projets France 2030. Le détail de ces actions par le CNC.

Intervenante :

Pauline Augrain (Directrice adjointe du numérique - CNC)

14h35-15h40

Une sélection de projets soutenus par les commissions C.I.T. & R.I.A.M. du C.N.C.

Présentation de projets innovants soutenus dans le cadre des aides à l'innovation CIT et RIAM du CNC.

Intervenants :

Autour de Minuit : Création d'un studio 2D Open Source

Fiona Cohen : Superviseuse de projets - Autour de Minuit)

Les Fées Spéciales : « Libre Flow », Pipeline semi-décentralisé sur Kabaret

Flavio Perez : Directeur recherche et développement – Les Fées Spéciales)

Left Angle : « Artisan », Pipeline de production hybride et dynamique 3D/2D basé sur le format USD

François Grassard (Co-Fondateur, Chief Creative Officer – Left Angle)

15h40-16h30

Choc de Modernisation dans le secteur de l'animation : la parole à deux lauréats (partie 2)

Sept studios d'animation et un studio de capture de mouvements font partie des 20 entreprises soutenues dans le cadre de l'Appel Choc de modernisation du CNC. Présentation des stratégies d'innovation développées par deux de ces studios après les quatre premiers aux RADJ 2021.

Intervenants :

Miam! Animation : Un pipeline de production innovant, intégré et écoresponsable. **François Narboux** (réalisateur - MIAM ! Animation)

TeamTO : Un « Studio Nouvelle Génération » à la Bastille à Paris, accompagne un changement d'échelle de TeamTO tout en résolvant la question de l'écoresponsabilité conjuguée à la qualité, la compétitivité et la sécurité.

Guillaume Hellouin (Co-fondateur – TeamTo)

16h30-17h

Pause

17h-17h30

Retours d'expériences

Loops Creative Studio / 2 Minutes : ARTEFACT, l'intégration du temps réel dans le pipeline d'animation

Alexandre Bretheau (Co-fondateur - CG Supervisor - Loops Creative Studio) et

Jean-Michel Spinner (Fondateur, producteur - 2 Minutes)

SuperProd : FLOW, pipeline pour le long métrage de cinéma d'animation (USD, Open Source, micro-service)

Marc Dubrois (Head of pipeline film – SuperProd Studio / Vanilla Seed)

17h30-18h30

Les Démonstrations RADI : nouvelles solutions innovantes au service de l'animation

Texturing.xyz : Traitement de textures hyperréalistes, notamment de la peau humaine, et librairie en libre-service pour les artistes

Jérémy Céleste (Fondateur – Texturing.xyz)

Karlab : Spécialistes des personnages 3D

Ali Hamdan (CTO & co-fondateur)

Laurent Guittard (Co-fondateur – Karlab)

Flaneer : Modèle de station déportée à distance dans le cloud au service des studios notamment d'animation 2D et 3D

Jean-Régis de Vauplane (Associé – Flaneer)

TOON BOOM : Harmony 22 pour l'animation 2D

Marc-André Bouvier-Pelletier (Senior Product Manager – Toon Boom)

18h30-18h45

Visions prospectives et amorces des RAF



Rencontres Animation Formation (RAF)

Jeudi 24 Novembre
à l'Espace Franquin – Angoulême

Les Rencontres Animation Formation ont été créées il y a 14 ans pour offrir un espace d'échanges entre les écoles de cinéma d'animation, les entreprises du secteur et les institutionnels. Au fil des éditions, ce dialogue a permis de structurer le secteur de l'animation et d'engager une réflexion toujours plus experte sur l'avenir de cette industrie. Situation de l'emploi, évolutions techniques et organisationnelles, diversité des pratiques professionnelles et pédagogiques... autant de thématiques abordées lors des RAF.

9h45-10h

Discours d'ouverture

Philippe Bouty, président du Pôle Image Magelis

Introduction

Véronique Dumon et **Patrick Eveno**, concepteurs éditoriaux des RAF

Diffusion de la vidéo « Le meilleur métier du monde »

10h-10h45

Identification des nouveaux viviers de recrutement : focus sur les IT

La gestion d'infrastructures plus complexes, plus lourdes, multisites voire sur du travail distant généralisé en mode sécurisé, les évolutions probables des processus de production avec le 4K, les algorithmes d'IA pour le deep learning, l'augmentation des puissances de calcul pour les outils 3D temps réel... Autant de tâches en forte croissance au sein des studios d'animation qui demandent des ressources spécifiques. Les profils d'IT (spécialistes en Information Technology) sont très recherchés et il est essentiel pour la filière d'identifier les formations et d'en comprendre les spécificités.

Intervenants :

Venceslas Biri (Vice-Président formation et innovation pédagogique, Responsable Master Géomatique - IMAC)

Philippe Llerena (Chief technology Officer – Fortiche prod)

10h45-11h15

Les Chiffres de la formation, l'action de l'AFDAS et de la CPNEF

L'occasion pour l'AFDAS de faire un bilan des actions de formation en cours et d'aborder la reconversion des intermittents et la convention avec le Réseau des transitions professionnelles. La CPNEF Audiovisuel présentera de son côté la POEC (Préparation opérationnelle à l'emploi collective) administrateur de production ainsi que le CCP (certificat de compétences professionnelles) 3D temps réel.

Intervenants :

Béatrice de Fournoux (Responsable développement des partenariats institutionnels - AFDAS)

Claire Piau (Responsable observation et prospective de l'emploi – AFDAS)

Jack Aubert (Directeur des partenariats et des relations institutionnelles – AFDAS)

Ségolène Dupont (Déléguée générale - CPNEF de l'Audiovisuel)

11h15-11h45

Pause

11h45-13h

Les évolutions de l'écosystème de l'animation

Philippe Reynaert auteur de l'étude *Cinéma : les financements publics à la croisée des chemins*, présente les points saillants de ce travail d'enquête mené auprès des professionnels de quatre pays européens dont la France. S'en suivra, un échange sur les mutations en cours et leurs conséquences sur le secteur du cinéma d'animation.

Intervenants :

Samuel Kaminka (Président - AnimFrance)

Jules Gonthier (Délégué aux questions sociales et juridiques – Ficam)

Emmanuel-Alain Raynal (Vice-Président Animation - SPI)

Philippe Reynaert (Consultant cinéma – Xanadu)

13h-14h30

Déjeuner

14h30-15h30

Les Chiffres de l'animation

Cécile Lacoue présente et commente, au nom du CNC, les chiffres de l'animation de l'année 2021, compilation des données recueillies dans les domaines de la production audiovisuelle et cinématographique, de la diffusion sur tous écrans et de l'exportation. Le Délégué général d'AnimFrance porte un regard sur la situation de l'animation en France au regard de ces résultats.

Intervenants :

Cécile Lacoue (Directrice des études, des statistiques et de la prospective - CNC)

Stéphane Le Bars (Délégué général - AnimFrance)

15h30-16h15

Les chiffres de l'emploi

Session sur les principaux indicateurs de l'emploi dans le secteur de l'animation.

Intervenants :

François Caillé (Délégué aux affaires sociales - CPA / AnimFrance)

Philippe Degardin (Responsable Pilotage et statistiques Data - AUDIENS)

- 16h15-16h40 **Signature de la nouvelle Charte 50/50 « animation inclusive » par le Collectif 50/50, LFA, AnimFrance et le SPI**
Le Collectif 50/50 œuvre depuis 2018 à l'égalité, la parité et la diversité dans l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel. Les RAF accueillent cette année la signature, par Les Femmes s'Animent et les syndicats de la production indépendante de la filière Animation (AnimFrance et SPI), d'une nouvelle rédaction de la *Charte pour l'inclusion dans le cinéma et l'audiovisuel*, incluant les spécificités du secteur.
- Intervenants :**
Séraphine Angoula (co-Présidente – Collectif 50/50)
Samuel Kaminka (Président – AnimFrance)
Corinne Kouper (Présidente – LFA)
Emmanuel-Alain Raynal (vice-Président en charge de l'animation – SPI)
- 16h40-17h **Pause**
- 17h-17h45 **De l'école au studio, les autres apprentissages**
L'édition, par Magelis, du *Guide de survie pour les étudiant.e.s en cinéma d'animation* a, pour partie, comblé un besoin exprimé lors des RAF 2021 : celui d'une meilleure information des futurs salariés face à leur nouveau statut de professionnel. Nous nous interrogeons sur la manière et la temporalité pour, mieux encore, donner accès à ces informations.
- Intervenants**
Antoine David (Animateur FX)
Cécine Durieux (Cheffe de studio – FOST Paris)
Géraldine Zannier (Directrice Formation Recherche – Magelis)
Thiên-Thanh Tran (Avocate)
- 17h45-18h30 **Transition écologique : l'animation accélère le mouvement**
Portée pendant des années par des initiatives de professionnel.le.s impliqué.e.s à titre personnel par l'écoresponsabilité, la transition écologique de la filière animation se structure et s'accélère : calculateur carbone dédié, implication des écoles... Les RAF poursuivent leur exploration de la dynamique engagée.
- Intervenantes**
Hanna Mouchez (Administratrice - AnimFrance / Membre du conseil d'administration - Ecoprod)
Leslie Thomas (Secrétaire Générale du CNC)
- 19h Visite de l'exposition Les Secrets des Mystérieuses Cités d'Or, Chais Magelis
- 20h30 Cocktail dinatoire aux Halles d'Angoulême



Suite des Rencontres Animation Formation (RAF)

Vendredi 25 novembre
à l'Espace Franquin - Angoulême

9h00-9h45

Portrait d'école : Parallel 14

Fondée en 2014 en Martinique par deux professionnels à la carrière internationale, issus de l'industrie du cinéma, Parallel 14 forme à la 3D des jeunes talents de toute la Caraïbe et d'ailleurs. L'école s'adresse également aux salariés et demandeurs d'emploi qui souhaitent participer à des formations certifiantes dans les domaines du digital et de l'image.

Intervenant

Yoane Pavadé (Co-fondateur et directeur - Parallel 14)

9h45-10h15

De la difficulté pour les étudiants d'obtenir des stages dans des studios

La difficulté de faire se rencontrer le besoin des étudiants en animation de faire des stages dans les studios et la capacité de ceux-ci à proposer de telles opportunités n'est pas récente et a justifié la création récente d'AnimConnect. Pour autant, il semble de plus en plus difficile pour les étudiants d'obtenir la possibilité de stages notamment en début de cursus. Quelle en est la cause et comment y remédier ?

10h15-10h45

Financement : une approche juridique des NFT

L'animation est, elle aussi, tentée par les « Jetons non fongibles » comme nouveau moyen de financement. Le récent effondrement du marché changera peut-être la donne, mais il nous semble néanmoins intéressant d'aborder les NFT sous un angle juridique pour un choix en toute connaissance de cause.

Intervenant

Etienne Papin (Avocat - Next Avocats)

10h45-11h15

Pause

11h15-12h

L'enseignement public de l'animation

Quelle est l'offre de l'enseignement public dans le domaine du cinéma d'animation ? Comment se caractérise-t-elle ? Quels sont ses atouts et handicaps ? Les exemples de l'ESAAT, qui propose un DN MADE en 3 ans pour des post bac, et d'ATI qui accueille des étudiants de la Licence au Master 2 nous permettent de mieux appréhender ce sujet.

Intervenants

Bernard Gabillon (Enseignant – ESAAT)

Cédric Plessiet (Responsable des Mastères. Maître de conférences - ATI Paris 8)

12h-12h45

Pour une meilleure inclusion des personnes en situation de handicap au sein des écoles et des studios

A l'heure où le CNC met en œuvre le dispositif *Les uns et les autres* visant à soutenir des initiatives permettant d'améliorer l'insertion professionnelle des personnes en situation de handicap, nous partageons les expériences d'une école qui prend en compte cette question, d'un salarié en situation de handicap et d'AUDIENS qui agit pour favoriser l'insertion professionnelle et le maintien des personnes handicapées dans leur emploi.

Intervenants

Loic Burkhardt (Sound designer)

Pascal Parsat (Expert du vivre ensemble - Audiens)

Jérémy Theng (Directeur de Pôle 3D)

Leslie Thomas (Secrétaire Générale du CNC)

12h45-12h55

Brèves et Droit de suite

Retour sur des sujets évoqués lors des éditions précédentes des RAF et brèves 2022.

Intervenants

Véronique Dumon et Patrick Eveno

13h-14h

Buffet déjeunatoire

14h

Fin des Rencontres



Informations pratiques

Organisation

Pôle Image Magelis

David Beauvallet - Directeur Marketing & Communication

Elodie Jacob-Juin - Chargée Marketing & Communication

Marion Martinot - Assistante Marketing & Communication

3 rue de la Charente 16000 ANGOULEME - France

Tél : 05 45 38 00 00

info@rencontres-animation-formation.org

<https://www.radi-raf.org/>

Relations presse

Sandrine Brandel – 06 79 91 52 74

Lieu des Rencontres

Espace Franquin

1 Bd Berthelot 16000 Angoulême

Téléphone : 05 45 37 07 37

Pauses et déjeuners

Espace Franquin – salle Iribe

Transport, hébergement et repas pris en charge pour les journalistes



Pôle Image Magelis

3 rue de la Charente 16000 Angoulême France

www.magelis.org